

THE JAILBREAKERS

Technical Rider

Die Band ist **ohne** Ton- und Lichttechniker unterwegs

PA: **Professionelles** Soundsystem

dem Veranstaltungsort entsprechend konzipiert,
mit ausreichend Headroom!

bevorzugte Systeme: EAW , GAE , TW-Audio, D.A.S.-Audio, d&b , EV ,
L-Accoustic.

nicht akzeptiert werden: Zeck, Peavy, Omnitronic , oder Eigenbauten.

FOH: 32- Channel Desk

Digitapult wäre gut!

(MIDAS, YAMAHA, CREST, SOUNDCRAFT)

nicht akzeptiert werden: Zeck, Peavy, Target

Drive: 1 x t.c. M-ONE oder YAMAHA SPX 990
1 x t.c. M-3000 oder YAMAHA SPX 990
1 x t.c. D- TWO

5 Cannels Gate (BSS oder Drawmer)

6 Cannels Compressor (BSS , dbx, oder LA-Audio)

Monitor: 3 Wege professionelles Monitorsystem
2 Wege inEar (Center VOC und Drum)

4 x wedge 15" / 1,4" (d&b, EV, L-Acoustic, Martin-Audio, Studt-Audio)

entsprechend zugehöriges Amping und pro Weg 1 x 31-Band EQ

Stage:

Bühne 8x6m

1 x Drum Riser 3,0m x 2,0m x **0,2 - 0,4 m**
min. 2m x 2m x **20cm** max **20cm hoch**

Bei Fragen zur Tontechnik:
Jan Möser 015732315012

THE JAILBREAKERS

Channel – List

<u>Channel</u>	<u>Inst.</u>	<u>Mic</u>	<u>Insert</u>	<u>Routing</u>
Ch 1	BD	eigenes MIC	Gate	Group 1 / 2
Ch 2	BD	eigenes MIC	Gate	Group 1 / 2
Ch 3	Snare (top)	eigenes MIC	Comp.	Group 1 / 2
Ch 4	Snare (bott.)	eigenes MIC	Gate	Group 1 / 2
Ch 5	Hi Hat	eigenes MIC		Group 1 / 2
Ch 6	Tom 1	eigenes MIC	Gate	Group 1 / 2
Ch 7	Tom 2	eigenes MIC	Gate	Group 1 / 2
Ch 8	Tom 3	eigenes MIC	Gate	Group 1 / 2
Ch 9	Overhead-L	AT 4031 o.ä.		Group 1 / 2
Ch 10	Overhead-R	AT 4031 o.ä.		Group 1 / 2
Ch 11	Bass	XLR Out	Comp.	Mix
Ch 12	Git.-left	SM 57		Group 3 / 4
Ch 13	Git.-right	SM 57		Group 3 / 4
Ch 14	Dudelsack	DI-Box Passive		Group 3 / 4
Ch 15	Vocal-left	SM 58	Comp.	Group 5 / 6
Ch 16	Vocal-center	UHF Beta 58	Comp.	Mix
Ch 17	Vocal-right	SM 58	Comp.	Group 5 / 6
Ch 18	Vocal-spare	Beta 58	Comp.	Mix
Ch 19	Rev.return- L	t.c. M-ONE	(oder SPX 990)	
Ch 20	Rev.return- R	t.c. M-ONE	(oder SPX 990)	
Ch 21	Rev.return- L	t.c. M-3000	(oder SPX 990)	
Ch 22	Rev.return- R	t.c. M-3000	(oder SPX 990)	
Ch 23	Delay – L	t.c. D- TWO		
Ch 24	Delay – R	t.c. D- TWO		
Ch 25	CD-Player- L			
Ch 26	CD-Player- R			

Die Band benötigt einen Professionellen Tontechniker.

THE JAILBREAKERS

Licht

Backtruss:

- min. 3 x 6er Bar, Par 64, CP 60 (CP86)
- 2 x ACL Set, PAR 64 - notfalls auch PAR 36
- Filter: 195 Zenith Blue
106 Primary Red
158 Deep Golden Orange
NC No Colour

Front:

- 2 x 6er Bar, PAR 64, CP 62
- min. 2 x Four Lite Audience Blinder
- **1 x Followspot (FoH)**, min. 1 KW (Indoor), 1,2 KW HMI (Outdoor)
- Filter: 8 x 228 Brushed Silk
4 x 106 + 228 Primary Red + Brushed Silk

Specials:

- 1 x min. 1,5 KW Fog Machine - notfalls auch Hazer
- Moving Lights gerne, ist aber nicht zwingend notwendig
- **Bitte keine Strobes!**
- Die Band ist ohne festen Lichttechniker unterwegs

Die Band benötigt einen Professionellen Lichttechniker.