

# THE JAILBREAKERS

## Technical Rider

Die Band ist ohne Ton- und Lichttechniker unterwegs

PA: **Professionelles** Soundsystem

dem Veranstaltungsort entsprechend konzipiert,  
mit ausreichend Headroom!

bevorzugte Systeme: EAW , GAE , TW-Audio, D.A.S.-Audio, d&b , EV ,

L-Accoustic.

nicht akzeptiert werden: Zeck, Peavy, Omnitronic , oder Eigenbauten.

FOH: 32- Channel Desk ( MIDAS, YAMAHA, CREST, SOUNDCRAFT )

nicht akzeptiert werden: Zeck, Peavy, Target

Drive: 1 x t.c. M-ONE oder YAMAHA SPX 990

1 x t.c. M-3000 oder YAMAHA SPX 990

1 x t.c. D- TWO

5 Cannels Gate ( BSS oder Drawmer )

6 Cannels Compressor ( BSS , dbx, oder LA-Audio )

Monitor: 4 Wege professionelles Monitorsystem

4 x wedge 15" / 1,4" (d&b, EV, L-Accoustic, Martin-Audio, Studt-Audio )

1 x Drumfill 2 x 15" / 1 x 1,4" ( EV, D.A.S.-Audio, Studt-Audio, L-Accoustic )

entsprechend zugehöriges Amping und pro Weg 1 x 31-Band EQ

( YAMAHA, dbx, BSS )

1 x XLR- Y-Verteiler ( für Monitorsplit von Weg 2 auf das mitgeführte In Ear System)  
oder extra Monitorweg

Stage: Bühne 8x6m

1 x Drum Riser 3,0m x 2,0m x **0,2 - 0,4 m**  
min. 2m x 2m x 20cm max. 40cm hoch

Bei Fragen zur Tontechnik:  
Jan Möser 015732315012

## THE JAILBREAKERS

### Channel – List

<u>Channel</u>	<u>Inst.</u>	<u>Mic</u>	<u>Insert</u>	<u>Routing</u>
Ch 1	BD	E 901 ( GF )	Gate	Group 1 / 2
Ch 2	BD	Beta 52	Gate	Group 1 / 2
Ch 3	Snare (top )	SM 57	Comp.	Group 1 / 2
Ch 4	Snare (bott.)	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 5	Hi Hat	Neumann KM		Group 1 / 2
Ch 6	Tom 1	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 7	Tom 2	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 8	Tom 3	E 904	Gate	Group 1 / 2
Ch 9	Overhead-L	AT 4031		Group 1 / 2
Ch 10	Overhead-R	AT 4031		Group 1 / 2
Ch 11	Bass	DI-Box	Comp.	Mix
Ch 12	Git.-left	SM 57		Group 3 / 4
Ch 13	Git.-right	SM 57		Group 3 / 4
Ch 14	Dudelsack	DI-Box		Group 3 / 4
Ch 15	Vocal-left	SM 58	Comp.	Group 5 / 6
Ch 16	Vocal-center	UHF Beta 58	Comp.	Mix
Ch 17	Vocal-right	SM 58	Comp.	Group 5 / 6
Ch 18	Vocal-spare	Beta 58	Comp.	Mix
Ch 19	Rev.return- L	t.c. M-ONE	( oder SPX 990 )	
Ch 20	Rev.return- R	t.c. M-ONE	( oder SPX 990 )	
Ch 21	Rev.return- L	t.c. M-3000	( oder SPX 990 )	
Ch 22	Rev.return- R	t.c. M-3000	( oder SPX 990 )	
Ch 23	Delay – L	t.c. D- TWO		
Ch 24	Delay – R	t.c. D- TWO		
Ch 25	CD-Player- L			
Ch 26	CD-Player- R			

Die Band benötigt einen Professionellen Tontechniker.

## THE JAILBREAKERS

### Licht

#### Backtruss:

- min. 3 x 6er Bar, Par 64, CP 60 (CP86)
- 2 x ACL Set, PAR 64 - notfalls auch PAR 36
- Filter: 195 Zenith Blue  
106 Primary Red  
158 Deep Golden Orange  
NC No Colour

#### Front:

- 2 x 6er Bar, PAR 64, CP 62
- min. 2 x Four Lite Audience Blinder
- **1 x Followspot (FoH)**, min. 1 KW (Indoor), 1,2 KW HMI (Outdoor)
- Filter: 8 x 228 Brushed Silk  
4 x 106 + 228 Primary Red + Brushed Silk

#### Specials:

- 1 x min. 1,5 KW Fog Machine - notfalls auch Hazer
- Moving Lights gerne, ist aber nicht zwingend notwendig
- **Bitte keine Strobes!**
- Die Band ist ohne festen Lichttechniker unterwegs

Die Band benötigt einen Professionellen Lichttechniker.